

الحكايات المحبوبة

الشَّعْلُوكُ الْمُحْتَانُ وَالدَّجَاجَةُ الصَّفِيرَةُ الْحَمْرَاءُ



سلسلة ليدي بيرد
“المطالعة السهلة”

مكتبة لينتنات كلغز

إلى المُعَلِّمين والأهالِين

- إذ تقرأ العنوان، مررْ إصبعك تحته، واطلب من الأطفال أن يفجروا في ما يمكن أن يكون موضوع الحكاية. إسألهم عن توقعاتهم، ودونْ بعض تلك التوقعات على لوح الصفة.

في أثناء قراءة الحكاية

- امسك الكتاب بحيث يرى الأطفال صوره.
- اقرأ الحكاية بطريقة مشوقة مسلية، مستخدماً أصواتاً مختلفة، واحرص على أن يرى الأطفال أنك تستمتع بما تفعل. عُذ إلى توقعات الأطفال حول موضوع الحكاية.
- تحدث عن الصور وبين للأطفال كيف أن تأمل الصور يساعد على فهم الأحداث.
- عندما تصل إلى عبارة «قال» أو «قالت»، أشير إلى الشخصية المعنية لتساعد الأطفال على معرفة المتكلم.

بعد القراءة

- راجع بسرعة أحداث الحكاية. ثم اسأل الأطفال أمثلة حولها لتحقّق من مدى فهمهم لها.
- بعد أن تقرأ الحكاية أَولَى مرّة، عُذ إلى توقعات الأطفال حول موضوعها لترى مدى صحتها.
- أطلب من الأطفال أن يعبروا عن فهمهم للحكاية من خلال رسوم يرسمونها أو تمثيلية يؤذنونها أو من خلال مشروع فني يقومون به. أعطهم وقتاً كافياً للحديث عن مشروعاتهم أو رسومهم. إسألهم إذا كان قد حدث معهم في حياتهم شيء مشابه لما حدث في الحكاية.

يحب الأطفال أن يستمعوا إلى سرّد الحكايات. هذا السرّد يعزّز اللغة العربية التي يتلقونها في قاعة الدرس. الصور والرسوم وما يصدر عنك من حركات معبرة تساعد الأطفال على فهم المفردات وفهم الحكاية نفسها. الأطفال سيرؤون اللغة العربية التي يتعلّمونها في قاعة الدرس قد أزادت، من خلال الحكايات التي يستمعون إليها، حيوية وجمالاً.

في كلّ من هذه الحكايات حاول، قبل البدء بقراءة الحكاية وفي أثناء قرائتها وبعد القراءة، الإفادة من عدد من الاقتراحات التالية. سيعمل الأطفال العديد من مهارات القراءة إذ يراقبونك تقوم بعملية القراءة على نحو صحيح مشوق.

اقرأ الحكاية للأطفال مراراً. في كلّ مرّة تعيد فيها القراءة، توقف عند صفحة مختلفة، وتحدث عن الصورة واسأل أسئلة.

قبل قراءة الحكاية

- تدرّب على قراءة الحكاية قبل أن تقرأها للأطفال.
- نكّز في أصوات مختلفة تؤدي بها أدوار الشخصيات المختلفة في الحكاية.
- تدرّب على النغمة المناسبة. على سبيل المثال إذا كان الطفل في الحكاية حزيناً، اجعل نغمة صوتك حزينة.
- استخدم غلاف الكتاب لتساعد الأطفال على تقدير موضوع الحكاية.



"الحكايات المحبوبة"

الشُّعْلُ الْمُحْتَالُ وَالدَّجَاجَةُ الصَّفِيرَةُ الْحَمْرَاءُ

سلسلة "لـ يـ دـ يـ بـ رـ دـ" لمطالعـة السـ حلـةـ

أعادت حكايتها: السيدة سلوى حلو
وضع الرسوم: روبرت لوملي



مَكَتبَةُ بَلَانَنْ نَاشِرُونْ شَرِيكْ

رِفَاقُ الْبَلَاطِ - مَنِيَّ بِـ، ١٢٣٣ - ١١

بَرِيُوتْ - لَبَانَ

website address:

www.librairie-du-liban.com.lb

وَحَكَلَهُ وَمُؤَرِّعَونَ فِي جَمِيعِ أَعْكَابِ الْمَالَمِ

© الْحُقُوقُ الْكَامِلَةُ مَحْفُوظَةُ

مَكَتبَةُ بَلَانَنْ نَاشِرُونْ شَرِيكْ ٢٠٠٥

ISBN 9953-33-921-X

طَبَعَ فِي بَلَانَنْ

مَكَتبَةُ بَلَانَنْ نَاشِرُونْ



يُحَكَى أَنَّ دَجَاجَةً صَغِيرَةً حَمْرَاءَ كَانَتْ تَعِيشُ
فِي الْغَابَةِ .

كَانَتِ الدَّجَاجَةُ الصَّغِيرَةُ الْحَمْرَاءُ تَعِيشُ وَحْدَهَا
فِي بَيْتٍ صَغِيرٍ .



وكان هناك ثعلب صغير محتال يعيش في الغابة .
كان الثعلب المحتال يعيش مع أميه .
كان يعيش مع أميه في بيت قريب من بيت
الدجاجة الصغيرة الحمراء .



أَرَادَ الثَّعْلَبُ الْمُحْتَالُ أَنْ يَأْكُلَ الدَّجَاجَةَ الصَّغِيرَةَ
الحَمْرَاءَ .

كَانَ يُرِيدُ أَنْ يُمْسِكَهَا وَيَجْعَلَهَا طَعَامًا لِلْعَشَاءِ .

جَرَّبَ الثَّعْلَبُ الْمُحْتَالُ أَنْ يُمْسِكَ الدَّجَاجَةَ
الصَّغِيرَةَ الحَمْرَاءَ .

جَرَّبَ كَثِيرًا أَنْ يُمْسِكَهَا، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَنْجُحْ .



الثَّعْلَبُ الْمُحْتَالُ لَمْ يَقْدِرْ عَلَى أَنْ يُمْسِكَ الدَّجَاجَةَ الصَّغِيرَةَ الْحَمْرَاءَ، لِأَنَّهَا كَانَتْ ذَكِيَّةً .
الدَّجَاجَةُ الصَّغِيرَةُ كَانَتْ تَهْرُبُ فِي كُلِّ مَرَّةٍ مِنَ الثَّعْلَبِ الْمُحْتَالِ .



وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ قَالَ الشَّعْلُ الْمُحْتَالُ لِأُمِّهِ :
«الْيَوْمَ سَوْفَ أَخْضِرُ لَكِ الدَّجَاجَةَ الصَّغِيرَةَ
الْحَمْرَاءَ لِنَأْكُلُهَا . »

وَضَعَ الشَّعْلُ الْمُحْتَالُ كِيسًا عَلَى ظَهْرِهِ ، وَقَالَ
لِأُمِّهِ :

«جَرَبْتُ كَثِيرًا أَنْ أُمْسِكَ الدَّجَاجَةَ الصَّغِيرَةَ
الْحَمْرَاءَ ، وَكَانَتْ فِي كُلِّ مَرَّةٍ تَهْرُبُ مِنِّي . وَلِكِنِّي
الْيَوْمَ سَوْفَ أُمْسِكُهَا ، وَأَخْضِرُهَا فِي هَذَا الْكِيسِ . »

قَالَ التَّعْلُبُ الْمُحْتَالُ لِأُمِّهِ، بَعْدَ أَنْ وَضَعَ الْكِيسَ
عَلَى ظَهِيرَهُ :
« ضَعِي ماءً عَلَى النَّارِ حَتَّى يَغْلِيَ .
الْيَوْمَ سَوْفَ نَأْكُلُ طَعَامًا لَذِيدًا .
سَوْفَ أَحْضِرُ الدَّجَاجَةَ الصَّغِيرَةَ الْحَمْرَاءَ فِي هَذَا
الْكِيسِ ، وَنَجْعَلُهَا عَشَاءً لَنَا . »



دَهَبَ الشَّعْلُ الْمُحْتَالُ إِلَى بَيْتِ الدَّجَاجَةِ الصَّغِيرَةِ
الْحَمْرَاءِ .

دَهَبَ إِلَيْهِ وَاخْتَبَأَ قَرِيبًا مِنْهُ حَتَّى لَا تَرَاهُ الدَّجَاجَةُ .





خَرَجَتِ الدَّجَاجَةُ الصَّغِيرَةُ الْحَمْرَاءُ مِنْ بَيْهَا
الصَّغِيرِ .

خَرَجَتْ مِنْ بَيْهَا وَتَرَكَتِ الْبَابَ مَفْتُوحًا .
الدَّجَاجَةُ الصَّغِيرَةُ الْحَمْرَاءُ خَرَجَتْ وَمَا رَأَتِ
الشَّعْلَبَ الْمُحْتَالَ .

الشَّعْلَبُ الْمُحْتَالُ كَانَ مُخْتَبِئًا .
خَرَجَتِ الدَّجَاجَةُ الصَّغِيرَةُ الْحَمْرَاءُ تُفَقَّشُ عَنْ
حَطَبٍ .

كَانَتْ تُفَقَّشُ عَنْ حَطَبٍ لِإِشْعَالِ النَّارِ .



الثَّعْلَبُ الْمُحْتَالُ رَأَى بَابَ بَيْتِ الدَّجَاجَةِ مَفْتُوحًا .

دَخَلَ الثَّعْلَبُ الْمُحْتَالُ بَيْتَ الدَّجَاجَةِ .

دَخَلَ الْبَيْتَ وَأَخْتَبَ وَرَاءَ الْبَابِ .

الدَّجَاجَةُ الصَّغِيرَةُ الْحَمْرَاءُ مَا رَأَتِ الثَّعْلَبَ .

الدَّجَاجَةُ كَانَتْ تُفْتِشُ عَنْ حَطَبٍ لِإِشْعَالِ النَّارِ .



رجعت الدجاجة الصغيرة الحمراء إلى بيتهَا ومعهَا حزْمَةٌ مِنْ الحَطَبِ .

الدجاجة الصغيرة الحمراء دخلت البيتَ .

الشَّعْلُ المُحتَالُ كان مُختَبِئاً وراء البابِ .

الدجاجة الصغيرة الحمراء أدخلت حزْمَةَ الحَطَبِ ،
وأَغْلَقَتِ البابَ وراءَهَا .

الدجاجة الصغيرة الحمراء رأتِ الشَّعْلَ المُحتَالَ ،
فخافتْ .

خافتِ الدجاجة المِسْكِيَّةُ ، وَوَقَعَتْ مِنْهَا حزْمَةُ الحَطَبِ .



الدجاجة الصغيرة الحمراء المسكينة خافت كثيرا لما
رأت الثعلب المحتال.

فتح الثعلب المحتال فمه ليمسكها بأسنانه.
هربت الدجاجة الصغيرة الحمراء منه. وطارت إلى
رف عالي.

طارت الدجاجة الصغيرة الحمراء إلى رف عالي.
فما قاتل الثعلب أن يمسكها.



ضحكَتْ لِدَحْجَةِ الصُّغِيرَةِ الْحَمْرَاءِ وَقَالَتْ لِشَعْلَبِ
الْمُخْتَالِ :

« هَا ، هَا ! أَنْتَ لَا تَقْدِيرُ أَنْ تَصَلَّ إِلَيَّ .

هَا ، هَا ! أَنْتَ لَا تَقْدِيرُ أَنْ تُمْسِكَنِي .

أَخْرَجَ مِنْ هَنَا إِلَيْهَا اِلْتَعَبَ الْمُخْتَالَ !

أَخْرَجَ وَادْهَبَ إِلَى بَيْتِهِ .

فَأَتَتْ لَا تَقْدِيرُ أَنْ تُمْسِكَنِي لِأَنَّكَ لَا تَقْدِيرُ أَنْ تَصِيرَ . »



قالَ الشَّعْبُ الْمُحْتَالُ : « لَا تَضْحِكِي أَيْتَهَا الدَّجَاجَةَ الصَّغِيرَةَ الْحَمْرَاءَ . سَوْفَ أُمْسِكُكِ بَعْدَ قَلِيلٍ . »

قالَ هَذَا ، وَبَدَا يَدُورُ حَوْلَ نَفْسِهِ .

بَدَا الشَّعْلُ الْمُحْتَالُ يَدْوِرُ حَوْلَ نَفْسِهِ. وَالدَّجَاجَةُ
الصَّغِيرَةُ الْحَمْرَاءُ تَنْظُرُ إِلَيْهِ.
ظَلَّ الشَّعْلُ الْخَيْثُ يَدْوِرُ وَيَدْوِرُ، وَالدَّجَاجَةُ تَنْظُرُ
إِلَيْهِ.



كَانَ الشَّعْلُبُ يَدْوَرُ حَوْلَ نَفْسِهِ وَيَدْوَرُ .

وَبِدَا رَأْسُ الدَّجَاجَةِ الصَّغِيرَةِ الْحَمْرَاءِ يَدْوَرُ وَيَدْوَرُ .

وَهِيَ تَنْتَظُ إِلَيْهِ .

ظَلَّ رَأْسُهَا يَدْوَرُ حَتَّى دَاخَتْ .

دَاخَتِ الدَّجَاجَةِ الصَّغِيرَةِ الْحَمْرَاءِ وَوَقَعَتْ .



«ها . هنا ! ضحكَ الثعلبُ المحتالُ وفتحَ كيسةً .

فتحَ الثعلبُ المحتالُ كيسةً ، فوَقَعَتِ الدجاجةُ الصغيرةُ
الحمراءُ فيهِ .

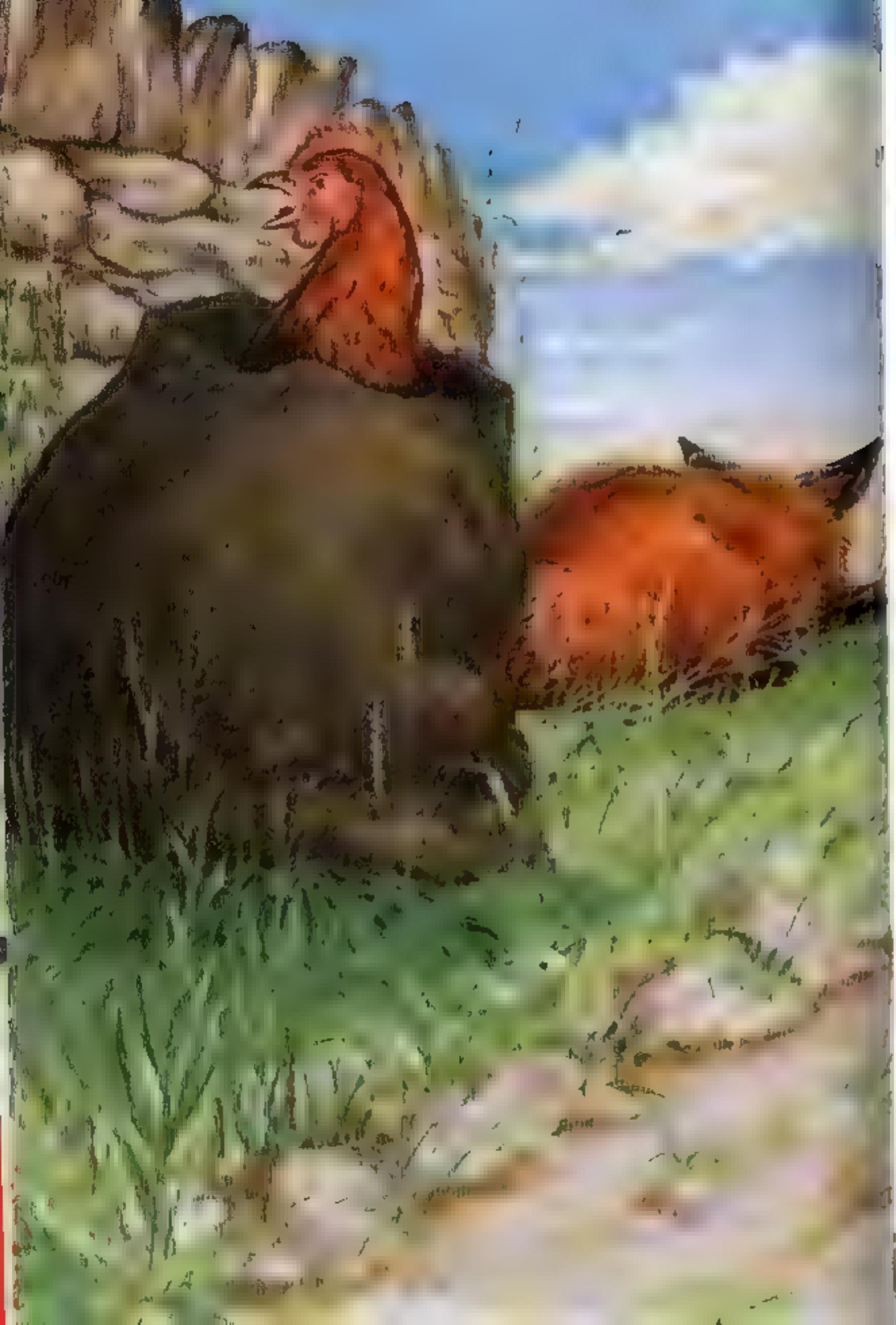
ضحكَ الثعلبُ المحتالُ . وقال : « هلْ رأيْتِ أَيْمًا
الدجاجةَ الحمراءَ كيْفَ قَدِرْتُ أَنْ أَمْسِكَكِ ؟ »



أخذ الثعلب الدجاجة الصغيرة الحمراء، ورجع إلى
بيته فرحاً.

حملها في الكيس على ظهره، ورجع إلى بيته.
مشى الثعلب المحتال كثيراً حتى تعب.
جلس الثعلب المحتال يستريح قليلاً.
ووضع الكيس قريباً منه، وجلس يستريح.
الثعلب المحتال كان متعباً كثيراً فنام.





عَرَفَتِ الدَّجَاجَةُ الصَّغِيرَةُ الْحَمْرَاءُ أَنَّ الشَّعْلَبَ الْمُحْتَالَ
نَائِمٌ .

أَخْرَجَتْ رَأْسَهَا مِنَ الْكِيسِ بُهْدُوِءٍ، وَنَظَرَتْ إِلَيْهِ .
كَانَ الشَّعْلَبُ الْمُحْتَالُ نَائِمًا .

خَرَجَتِ الدَّجَاجَةُ الصَّغِيرَةُ الْحَمْرَاءُ بُهْدُوِءٍ مِنَ الْكِيسِ .

فَتَشَتَّتَ الدَّجَاجَةُ الصَّغِيرَةُ الْحَمْرَاءُ عَنْ حِجَارَةٍ كَبِيرَةٍ .
وَضَعَتِ الْحِجَارَةُ الْكَبِيرَةُ فِي الْكِيسِ .
وَرَجَعَتْ يَهْلُوَةً إِلَى بَيْتِهَا .



صَحَا الشَّعْلُ الْمُحْتَالُ مِنْ نَوْمِهِ .

ما عَرَفَ الشَّعْلُ الْمُحْتَالُ أَنَّ الدَّجَاجَةَ الصَّغِيرَةَ الْحَمْرَاءَ
هَرَبَتْ .

حَمَلَ الْكِيسَ عَلَى ظَهْرِهِ وَمَشَ ، وَهُوَ فَرِحَانٌ .
قَالَ الشَّعْلُ لِنَفْسِهِ : هَذِهِ الدَّجَاجَةُ صَارَتْ ثَقِيلَةً .



الشَّعْلُ الْمُحْتَالُ وَصَلَ بَيْتَهُ مَسْرُورًا .

قَالَ لِأُمِّهِ : « هَذِهِ الْمَرَأَةُ قَدَرْتُ أَنْ أُمْسِكَ الدَّجَاجَةَ الصَّغِيرَةَ الْحَمْرَاءَ .

أُمْسِكْتُهَا وَأَخْضَرْتُهَا مَعِي فِي هَذَا الْكِبِيسِ .

سَوْفَ نَجْعَلُ الدَّجَاجَةَ الصَّغِيرَةَ الْحَمْرَاءَ طَعَامًا لِلْعَشَاءِ .

هَلْ الْمَاءُ يَغْلِي ؟ »

قَالَتْ أُمُّهُ : « نَعَمْ ، الْمَاءُ يَغْلِي . »





فَتَحَّ الشَّعْلُ الْمُحْتَالُ الْكِيسَ، وَرَمَيَ الْحِجَارَةَ فِي الْمَاءِ
الْحَارِ.

تَنَاهَى الْمَاءُ الْحَارُ عَلَى الشَّعْلِ الْمُحْتَالِ فَهَاتَ.

وَتَنَاهَى الْمَاءُ الْحَارُ عَلَى أُمِّ الشَّعْلِ الْمُحْتَالِ فَمَاتَ.

ماتَ الشَّعْلُبُ الْمُحْتَالُ،
وَمَاتَتْ أُمَّهُ.



ثُمَّ عاشَتِ الدَّجَاجَةُ الصَّغِيرَةُ الْحَمْرَاءُ سَعِيدَةً جِدًا ،
فِي بَيْتِهَا الصَّغِيرِ ،
فِي الغَابَةِ .





سلسلة «الحكايات المغربية»

١ - ساكن الشجر والأقزام	٢٠ - الأميرة والضفدع
السُّنْعَة	٢١ - الكشكشوت الذهبي
٢ - ساكن الشجر وحمسة الورود	٢٢ - العفن المغرور
٣ - جميلة والوحش	٢٣ - عازفون برباعي
٤ - صدريللا	٢٤ - الذئب والجديان السُّنْعَة
٥ - رمزي وفاطمة	٢٥ - الطائر الغريب
٦ - القلب المحتال والذجاجة	٢٦ - بيرتبو
الصَّفِيرَة	٢٧ - توما الصُّمِير
٧ - اللعنة الكبيرة	٢٨ - ثوب الامير اطهور
٨ - ليلي الحمراء والذئب	٢٩ - خروج من السحر الصغير
٩ - جعيidan	٣٠ - الورقة الذهبيَّة
١٠ - الحسان القميروان والحنان	٣١ - حار المدينة ومار البريد
١١ - العزات الثلاث	٣٢ - زهرة
١٢ - الهر أبو الحمرة	٣٣ - طريق العافية
١٣ - الأميرة الثانية	٣٤ - أمير الجبل
١٤ - دايرنرل	٣٥ - البُنْطُط الصغير
١٥ - ذات الشعر الذهبيَّة	٣٦ - راهبة الإوز
والذباب الثلاثة	٣٧ - ملكة الفليج
١٦ - الذجاجة الصغيرة الحمراء	٣٨ - العلة المعجنة
١٧ - سام والعاصوبة	٣٩ - ظافر النار
١٨ - الأميرة وحية القول	٤٠ - مدينة الزمراء
١٩ - القبر السحرية	٤١ - أمير الألحان

ISBN 9953-33-921-X

9 789953 339214

مَكَتبَة
لِبَسَنَاتِ
شَاشَرَفَنْ